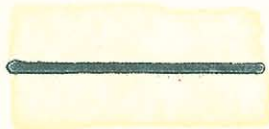


**BLOCKX**

*Aquarelles*





BLANC DE ZINC ZINC WHITE  
ZINKWIT ZINKWEISS  
BIANCO DI ZINCO BLANCO DE ZINC  
184 PW4



BLANC DE TITANE TITANIUM WHITE  
TITANWIT TITAN WEISS  
BIANCO TITANINO BLANCO DE TITANIO  
186 PW6



JAUNE DE NICKEL NICKEL YELLOW  
NICKELGEEL NICKELTITANGELB  
GIALLO DI NICKEL AMARILLO NICKEL  
316 PY53



JAUNE DE NAPLES NAPLES YELLOW  
NAPELSGEEL NEAPELGEELB  
GIALLO DI NAPOLI AMARILLO DE NAPLES  
112 PW4+PY35+PY42



VERT OR GOLDEN GREEN  
GOLDSGRÖEN GOLDGRUN  
VERDE ORO VERDE ORO  
363 PY154+PG36



JAUNE DE NAPLES ROUG. NAPLES YELLOW RED.  
NAPELSGEEL ROOD. NEAPELGEELB ROTLICH.  
GIALLO DI NAPOLI ROSS. AMAR. DE NAPLES ROJ.  
114 PW4+PY35+PY42+PO20



JAUNE INDIEN INDIAN YELLOW  
INDISCHGEEL INDISCHGELB  
GIALLO INDIANO AMARILLO INDIO  
317 PY154+PO73



CADMIUM MOYEN CADMIUM YELLOW MEDIUM  
CADMIUM MITTEL KADMIUM MITTEL  
CADMIUM MEDIO CADMIUM MEDIO  
315 PY35



CAD. ROUGE-ORANGE CADMIUM RED-ORANGE  
CADMIUMROOD ORANJE KADMIUMROT ORANGE  
CADMIO ROSSO ARANCIO CADMIO ROJO NARANJA  
321 PO20



ROUGE PYRROLO PYRROLO RED  
PYRROLROOD PYRROLOROT  
ROSSO PYRROLO ROJO PYRROLO  
425 PR255



ROUGE BLOCKX BLOCKX RED  
BLOCKXROOD BLOCKXROT  
ROSSO BLOCKX ROJO BLOCKX  
327 PR254



CADMIUM ROUGE CADMIUM RED  
CADMIUMROOD KADMIUMROT  
CADMIO ROSSO CADMIO ROJO  
323 PR108



LAQUE ROSE FONCÉ CRIMSON LAKE  
CRIMSON KRAPLAK CARMESINLACK  
LACCA CREMISI LACA CARMESI  
328 PR264



QUINACRIDONE MAGENTA QUINACRIDONE MAGENTA  
QUINACRIDONE MAGENTA QUINACRIDONE MAGENTA  
329 PR122



MAGENTA MAGENTA  
MAGENTA MAGENTA  
332 PV19



DIOXAZINE MAUVE DIOXAZINE MAUVE  
DIOXAZINE PAARS DIOXAZINE MAUVE  
DIOXAZINE MALVA DIOXAZINE MALVA  
233 PV23



CERULEUM BLEU CERULEAN BLUE  
COERULEUMBLAUW COLINBLAU  
BLU CERULEO AZUL CERULEO  
451 PB36



BLEU CYANINE CYANINE BLUE  
CYANBLAUW CYANBLAU  
BLU CIANINO AZUL DE CIANINO  
454 PB28+PB15:1



BLEU DE COBALT COBALT BLUE  
COBALTBLAUW KOBALTBLAU  
AZURRO DI COBALTO AZUL DE COBALTO  
452 PB28



BLEU DE COBALT FONCÉ COBALT BLUE DARK  
COBALTBLAUW DONKER KOBALTBLAU DUNKEL  
BLU DI COBALTO SCURO AZUL COBALTO OSCURO  
455 PB74



BLEU BLOCKX BLOCKX BLUE  
BLOCKX BLAUW BLOCKX BLAU  
BLU BLOCKX AZUL BLOCKX  
154 PB15:1



BLEU PRIMAIRE PRIMARY BLUE  
PRIMAIRE BLAUW PRIMARY BLAU  
BLU PRIMARIO AZUL PRIMARIO  
152 PB15:3



BLEU TURQUOISE TURQUOISE BLUE  
TURQOISBLAUW TURKISBLAU  
BLU TURCHESE AZUL TURQUESA  
456 PB36



INDIGO INDIGO  
INDIGO INDIGO  
INDIGO INDIGO  
256 PB29+PB15+PBK9



VERT PERMANENT PERMANENT GREEN  
PERMANENTGRÖEN PERMANENTGRÜN  
VERDE PERMANENTE VERDE PERMANENTE  
362 PY154+PG7



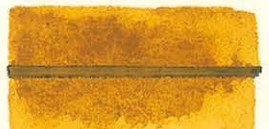
VERT DE COBALT COBALT GREEN  
COBALTGRÖEN KOBALTGRÜN  
VERDE COBALTO VERDE COBALTO  
461 PG50



VERT PHTALO PHTALO GREEN  
PHTALOGROEN PHTALO GRÜN  
VERDE PHTALO VERDE PHTALO  
165 PG36



VERT EMERAUDE VIRIDIAN  
EMERALD GROEN CHROMOXIDGRÜN  
VERDE SMERALDO VERDE ESMERALDA  
261 PG18



OCRE D'OR GOLD OCHRE  
GOUDOKER GOLD OCKER  
OCRA D'ORO OCRE DE ORO  
113 PB7



TERRE D'ITALIE ITALIAN EARTH  
ITALIAANSE AARDE SIENA NATUR  
TERRA D'ITALIA TIERRA DE ITALIA  
117 PB7



OCRE JAUNE YELLOW OCHRE  
GELE OKER GELBER OCKER  
OCRA GIALLA OCRE AMARILLO  
111 PY42



JAUNE DE MARS TRANSP TRANSP MARS YELLOW  
TRANSPMARSGEEL TRANSP MARS GELB  
GIALLO DI MARTE TRASP. AMARILLO DE MARTE TRANSP.  
213 PY42



ROUGE DE MARS TRANSP TRANSP MARS RED  
TRANSP MARS ROOD TRANSPARENT MARSROT  
ROSSO DI MARTE TRASP. ROJO DE MARTE TRANSP.  
224 PR101



BRUN DE MARS TRANSP TRANSP MARS YELLOW  
TRANSP MARSBRUIN TRANSP MARSBRAUN  
BRUNO DI MARTE TRASP. PARDO DE MARTE TRANSP.  
242 PR101



BRUN VAN DIJK VAN DIJK BROWN  
VAN DIJK BRUIN VAN DIJK BRAUN  
BRUNO VAN DIJK PARDO VAN DIJK  
142 PB7



TERRE D'OMBRE BURNT UMBER  
OMBER GEBRAND UMBRA GEBRANNT  
TERRA D'UMBRA BRUCIA. SOMBRA TOSTADA  
148 PB7



JAUNE CITRON  
CITROEN GEEL  
GIALLO LIMONE  
314 **PY184**



JAUNE BLOCKX  
BLOCKX GEEL  
BLOCKX GELB  
BLOCKX AMARILLO  
212 **PY3**



CADMIUM PALE  
CADMIUM CITROEN  
CADMIO PALLIDO  
311 **PY35**



JAUNE PRIMAIRE  
PRIMAIRE GEEL  
GIALLO PRIMARIO  
313 **PY154**



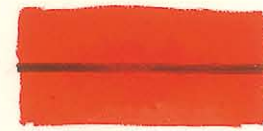
GOMME GUTTE  
GUMMIGUT  
GOMMA GUTTA  
216 **Bx PY65**



CADMIUM ORANGE  
CADMIUM ORANJE  
CADMIO ARANCIO  
312 **P020**



ORANGE PERMANENT  
PERMANENT ORANGE  
ARANCIO PERMANENTE  
218 **P062**



VERMILLON PYRROLO  
PYRROLOVERMILJOEN  
VERMIGLIONE PYRROLO  
220 **P073**



CADMIUM POURPRE  
CADMIUM PURPER  
ROSSO DI CADMIO SCURO  
325 **PR108**



QUINACRIDONE ROUGE  
QUINACRIDONE ROOD  
QUINACRIDONE ROSSO  
326 **PR209**



LAQUE ROSE PALE  
KRAPPLAK ROSE LICHT  
ROSA PALL LACCA  
322 **PV19**



LAQUE ROSE  
KRAPPLAK ROSE  
LACCA ROSA  
324 **PV19**



VIOLET DE MANGANESE  
MANGANVIOLET  
VIOLETTO DI MANGANESE  
235 **PV16**



VIOLET DE COBALT  
COBALTVIOLET  
VIOLETTO DI COBALTO  
431 **PV14**



VIOLET D'OUTREMER  
ULTRAMARINVIOLET  
OLTMERARE VIOLETTO  
234 **PV15**



COERULEUM GRIS  
COERULEUM GRUIS  
CERUELO GRIGIO  
453 **PB35**



BLEU D'OUTREMER CLAIR  
ULTRAMARIN LICHT  
OLTMERARE AZUR. CHIARO  
251 **PB29**



BLEU D'OUTREMER FONCE  
ULTRAMARIN DONKER  
BLEU OLTMERARE SCURO  
253 **PB29**



BLEU DE PRUSSE  
PRUSSICH BLAUW  
BLU DI PRUSSIA  
252 **PB27**



BLEU INDANTHRENE  
INDANTHRENEBLAUW  
BLU D'INDANTHRENE  
255 **PB60**



GRIS DE PAYNE  
PAYNESGRUIS  
GRIGIO DI PAYNE  
175 **PBk11+PB29+PB15:1**



VERT TURQUOISE  
TURKOOISGRUEN  
VERDE TURCHESE  
463 **PB36**



VERT DE CHROME  
CHROMEGROEN  
VERDE DI CROMO  
262 **P617**



VERT BLOCKX  
BLOCKX GROEN  
VERDE BLOCKX  
163 **P67**



TERRE VERTE  
GROENE AARDE  
TERRA VERDE  
161 **P623**



VERT DE VESSIE  
SAPGROEN  
VERDE VESSICA  
361 **PY154+P67**



VERT DE HOOKER  
HOOKERSGRUEN  
VERDE DI HOOKER  
164 **PBr7+P67**



VERT OLIVE  
OLIJFGROEN  
VERDE OLIVA  
365 **PY154+P67+PV19**



TERRE DE SIENNE CLAIRE  
SIENNA GEBRAND LICHT  
TERRA DI SIENNA BR, CH  
141 **PBr7**



TERRE DE SIENNE FONCEE  
SIENNA GEBRAND DONKER  
TERRA DI SIENNA SCURO  
143 **PBr7**



ROUGE ANGLAIS  
ENGELSROOD  
ROSSO INGLESE  
123 **PR102**



ROUGE DE VENISE  
VENETIAANSROOD  
ROSSO DI VENEZIA  
121 **PR102**



SEPIA  
SEPIA  
SEPIA  
SEPIA  
144 **PBr7+PBk11**



TEINTE NEUTRE  
NEUTRAALKLEUR  
TINTA NEUTRA  
177 **PBk11+PB15+PV19**



NOIR D'IVOIRE  
IVOORZWART  
NERO D'AVORIO  
171 **PBk9**



NOIR DE FUMEE  
LAMPENZWART  
NERO DI BUGIA  
172 **PBk6**

# BLOCKX

## Aquarelles

### Recette pour fabriquer une bonne aquarelle

Des pigments les plus solides à la lumière car rien n'est trop bon pour compenser la fragilité de l'aquarelle. Les plus intenses et vivants aussi car ils pourront toujours être dégradés mais pas améliorés.

Du liant pour lui donner ses qualités d'utilisation. Fabriqué avec les meilleurs ingrédients traditionnels mais de formulation moderne pour être de son temps.

Un Broyage lent sur tricylindres en pierre de porphyre pour reproduire le broyage manuel et mettre en valeur les qualités individuelles des couleurs.

### Recipe for making a quality watercolor

Only lightfast pigments to insure stability because watercolour is a naturally fragile medium. The most intense and brilliant pigments, which always can be diluted but never improved.

A binding agent that facilitates the working properties. Made with the finest traditional ingredients but prepared with a modern formula for the needs of today's artists.

Slowly ground on stone tricylinders to simulate the manual process and accentuate the individual quality of each color.

### Het recept om een goede aquarel te vervaardigen

Sterke pigmenten, omdat niets de broosheid van de aquarel compenseren kan bij licht. En tevens ook de levendigste en felste want ze zullen altijd hun waarde kunnen verliezen maar nooit opgevaardeerd worden.

Bindmiddel om haar eigenschappen te geven. Vervaardigd uit de meest traditionele ingrediënten maar volgens een eigentijdse formule.

Een trage vermaling op tricylindrische steen van porfier om een handmatige vermaling voort te brengen en zo de individuele eigenschappen van de kleuren te benadrukken.

### Receta para fabricar una buena acuarela

Pigmentos lo más resistentes a la luz ya que nada es suficientemente bueno para compensar la fragilidad de la acuarela. Los más intensos y vivos también, ya que podrían siempre degradarse pero nunca mejorarse.

Aglutinante para darle sus cualidades de uso. Fabricado con los mejores ingredientes tradicionales pero con una formulación moderna para ser de su tiempo.

Un prensado lento sobre tricylindros en piedra de pórfido para reproducir un prensado manual y poner en relieve las cualidades individuales de los colores.

### Rezept zur Herstellung einer guten Künstleraquarellfarbe

Lichtechteste Pigmente, denn nichts ist gut genug, um die fragilität der Aquarellfarbe zu kompensieren.

Ebenso müssen die Pigmente so intensiv und lebendig wie möglich sein, denn ihre Wirkung kann sich mit der Zeit nur abschwächen, jedoch nicht verbessern. Ein Bindemittel, aus den besten traditionellen Bestandteilen, aber mit einer modernen Formel hergestellt, die den heutigen Anforderungen entspricht, um ihre maltechnischen Eigenschaften zu optimieren. Auf einer Dreizylindersteinwalze aus Porphyrlangsam zerrieben, um die Wirkung der manuellen Verarbeitung zu reproduzieren und den Höchstgrad ihrer individuellen Qualität zu erreichen.

### Ricetta per fabbricare un buon acquerello

I pigmenti i più solidi alla luce, perchè niente e troppo buono per compensare la fragilità dell'acquerello.

I più intensi e viventi anche perchè potranno sempre essere degradati ma non migliorati. Del legante per dargli le sue qualità di utilizzazione.

Fabbricato con i migliori ingredienti tradizionali ma di formulazione moderna per essere nel suo tempo.

Una macinatura lenta su tricylindri in pietra di porfido per riprodurre le macinature manuali e mettere in valore le qualità individuali dei colori.

*Jacques Blockx.*

